



В. М. Шукшин: pro et contra. Современные аспекты исследования

Представляем вашему вниманию обзор книги:

В. М. Шукшин: pro et contra. Современные аспекты исследования: монография / сост., вступ. статья А. И. Куляпина. — СПб.: Издательство РХГА, 2024. — 676 с. — (Русский Путь).

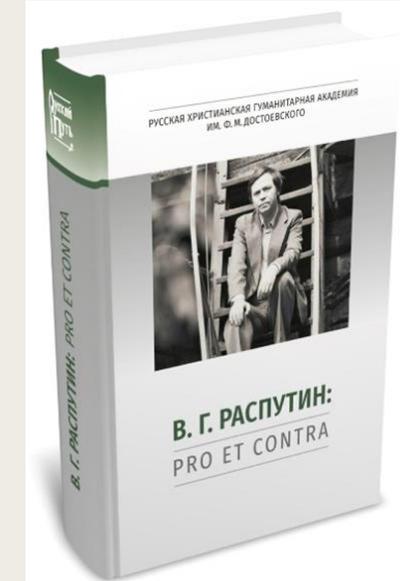
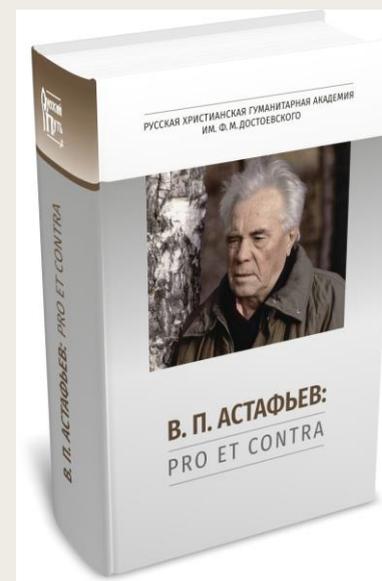
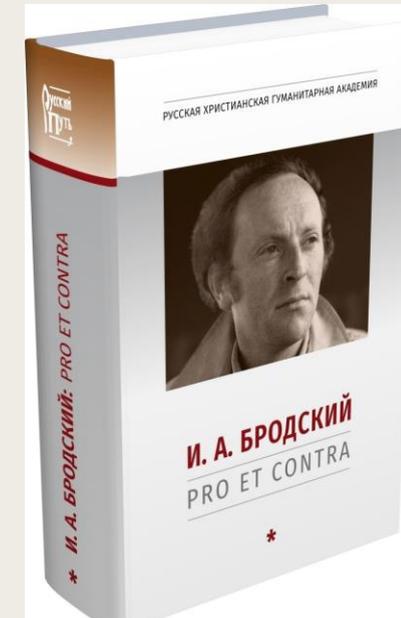
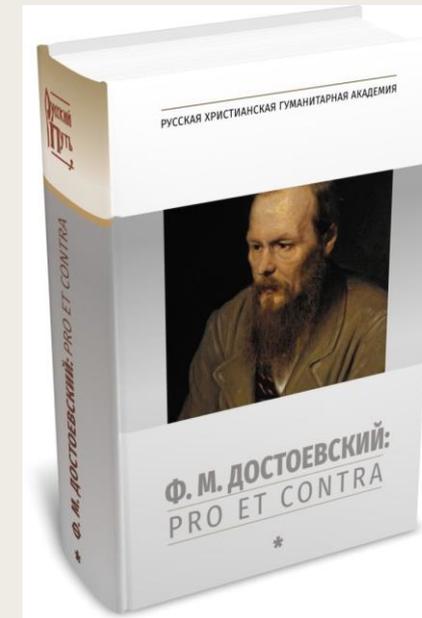
Антология объединяет научные работы о творчестве В.М. Шукшина, написанные разными авторами. Издание представляет собой многогранный анализ творчества Василия Макаровича Шукшина, выдающегося писателя, режиссера и актера, чье наследие продолжает волновать и вдохновлять.

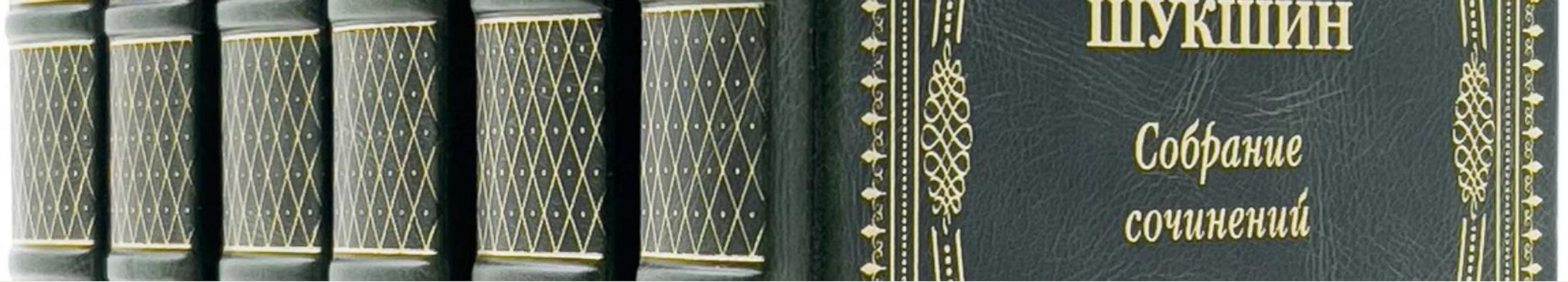
Книга предлагает читателю погрузиться в мир Шукшина, взглянуть на его произведения с разных точек зрения и оценить вклад современных исследователей в изучение его творчества.

РУССКИЙ ПУТЬ: PRO ET CONTRA

Серия «Русский путь»: погружение в русскую культуру

- Антология «В. М. Шукшин: pro et contra» выпущена в рамках серии «Русский путь» издательства РХГА им. Ф. М. Достоевского, посвящённой русской культуре, философии, религии и истории.
- Серия публикует работы ведущих учёных, сохраняя и развивая русскую культуру и духовность, отличаясь высоким научным уровнем и актуальностью.





Актуальность изучения творчества В. М. Шукшина: взгляд в прошлое, понимание настоящего

Народность и самобытность

Шукшин – выдающийся русский писатель, режиссер и актер, чье творчество глубоко укоренено в жизни и проблемах русского народа. Его произведения отражают самобытность русской культуры, ее традиции и ценности.

Социальная значимость

Творчество Шукшина остается актуальным и сегодня, затрагивая важные социальные и нравственные вопросы. Его произведения заставляют задуматься о смысле жизни, о месте человека в обществе и о вечных ценностях.

Необходимость новых

ПОДХОДОВ

Несмотря на многочисленные исследования, наследие Шукшина требует новых подходов и интерпретаций. Современные исследователи предлагают свежий взгляд на его творчество, выявляя новые аспекты и грани его таланта.

Структура и содержание сборника

СОДЕРЖАНИЕ	
От издателя	5
<i>А. И. Куляпин</i> В. М. Шукшин между соцреализмом и постмодернизмом	7
I БИОГРАФИЯ ШУКШИНА: ВЗГЛЯД ИЗ XXI ВЕКА	
<i>А. И. Варламов</i> Василий Шукшин — зашифрованный воин России	15
<i>Е. А. Попов, М. В. Гундарин</i> Шукшин в 1967 году	43
<i>В. И. Фомин</i> «Народ к разврату готов...» К 50-летию выхода на экраны кинокартины Василия Шукшина «Калина красная»	59
II ИСТОКИ. ТРАДИЦИИ. КОНТЕКСТ	
<i>М. Я. Геллер</i> Василий Шукшин	85
<i>А. С. Собенников</i> Правда как аксиологическая доминанта: В. М. Шукшин в ретроспективе русской литературы	88
<i>Л. М. Геллер</i> Поэзия бесконвой. Шукшин и традиция анархической литературы	97
<i>В. И. Новиков</i> Василий Шукшин и Владимир Высоцкий: мифология и реальность	108
<i>А. О. Большев</i> Пародист и полемист В. Шукшин	119
<i>П. С. Глушаков</i> Из заметок к шукшинским текстам	128

Содержание		669
<i>Р. В. Шубин</i> Разин как Эдип. К вопросу о мифологической антропологии творчества В. М. Шукшина		150
<i>Н. И. Стопченко</i> «Раздвинув границы познания человека»: Василий Шукшин в англоязычных культурах		162
III ЛИТЕРАТУРА — КИНО — ТЕАТР		
<i>Т. Л. Рыбальченко</i> Семантика киноискусства в новеллистике В. Шукшина		179
<i>А. И. Разувалова</i> «Культурность» и формирование «неоплодотворенческой» идентичности в киноповестях и фильмах В. М. Шукшина (1964–1972)		203
<i>С. А. Комаров</i> Киноповесть «Калина красная» и повесть для театра «Энергичные люди» В. М. Шукшина: знаки мифопоэтики		227
<i>В. П. Филимонов</i> Какой с дурачка спрос... О шукшинском смехе		236
<i>И. В. Шестакова</i> Онтология русской деревни в фильме «Печки-лапочки» В. М. Шукшина		249
<i>Дж. Гивенс</i> Возращение блудного сына: «Калина красная» Василия Шукшина		257
IV ПОЭТИКА И СЕМНОТИКА		
<i>В. К. Сизов</i> Противоречия национального характера и судьбы, духовность и ценностные ориентиры нового мира в конфликтосфере рассказов Шукшина		279
<i>И. И. Плеханова</i> Категорическая неопределенность: импульсы и векторы рефлексии В. Шукшина		314
<i>В. К. Васильев</i> Зашифрованные смыслы в произведениях В. М. Шукшина		329
<i>К. Г. Алавердян</i> Пейзаж — радость бытия в рассказах В. М. Шукшина		352
<i>О. А. Скубач</i> Советская культурная география середины XX века в прозе В. М. Шукшина		370

670		Содержание
<i>А. А. Дуров</i> Философия смеха В. М. Шукшина (замечания к проблеме)		379
<i>Н. С. Цветова</i> Личная эсхатология шукшинских «чудишков»		387
<i>Н. В. Бугорская</i> Любовно-романтический дискурс в рассказах В. М. Шукшина		402
<i>Г. Г. Хисамова</i> Социально-психологические типы языковых личностей в рассказах В. М. Шукшина		414
<i>Н. В. Коатун</i> Богоборцы, фантазеры и трикстеры в поздних рассказах В. М. Шукшина		426
<i>Н. И. Загородняя, А. И. Куляпин</i> Двойники и симулякры в художественном мире В. М. Шукшина		444
V ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПРОИЗВЕДИНИЙ ШУКШИНА		
<i>П. А. Гончаров, Е. Л. Стрыгина</i> «Светлые души» В. Шукшина: от «производственной литературы» к «деревенской прозе»		459
<i>Т. А. Босурил</i> Мифопоэтика автобиографического цикла В. М. Шукшина «Из детских лет Ивана Попова»		469
<i>И. П. Шинюшиков</i> Карнавализованный диалог в творчестве В. М. Шукшина (на материале рассказа «Верую!»)		481
<i>Д. Немец-Игнашев</i> Рассказ «Срезал» Василия Шукшина и проблемы мобильности		490
<i>И. А. Есаулов</i> «Алеша Бесконвойный» Василия Шукшина и конвоируемая Россия		510
<i>А. В. Фролова</i> «Жизнь души» «странного человека» в рассказе В. М. Шукшина «Алеша Бесконвойный»		518
<i>С. И. Кормилев</i> О художественной изобразительности в романе В. М. Шукшина «Я пришел дать вам волю»		525
<i>И. Петров</i> Повести Василия Шукшина		532
<i>С. А. Горбушин, Е. Я. Обухов</i> «До третьих петухов» как исповедь-завещание Василия Шукшина		542

Содержание		671
VI МОТИВЫ И СИМВОЛЫ		
<i>О. В. Тевс</i> «Во главе — отец» (к символике образа отца в прозе В. М. Шукшина)		561
<i>С. А. Фисун, И. Н. Островских</i> Мотив блудного сына в художественном мире В. М. Шукшина		567
<i>Д. В. Марьин</i> «Черт бы побрал их, эти дары!»: источники семантики ложного дара в литературном творчестве В. М. Шукшина		579
<i>С. М. Козлова</i> В. М. Шукшин: русский человек в плену между правдой исторической и художественной		590
<i>Е. А. Московкина</i> «Русский человек на rendez-vous»: конфликт мужского и женского в рассказах В. М. Шукшина		601
<i>А. Ю. Большакова</i> Читатель в художественном мире В. Шукшина		614
<i>А. И. Куляпин</i> Продавцы против покупателей: хронотоп магазина в прозе В. М. Шукшина		629
<i>Е. А. Худенко</i> «Место преступления» в поэтике В. М. Шукшина		637
Литература о жизни и творчестве В. М. Шукшина (2019–2024)*		643
Сведения об авторах		657
Указатель имен		663

Анализ биографии писателя

В сборнике представлены статьи, посвященные биографии писателя.

Различные аспекты творчества

Сборник содержит статьи, посвященные различным аспектам творчества Шукшина: анализ произведений, мировоззрения писателя.

Многообразие точек зрения

Представлены различные точки зрения и подходы к интерпретации его наследия, отражающие многогранность таланта Шукшина.

Современные аспекты

Книга представляет современные аспекты исследования творчества Шукшина, отражающие новые тенденции и подходы в литературоведении.



Ключевые темы и вопросы:



Шукшин и народная культура

Традиции, обычаи, язык: Шукшин как выразитель народной души и хранитель культурного наследия.



Шукшин и советская действительность

Критика, компромиссы, надежды: отражение противоречий советской эпохи в произведениях Шукшина.



Шукшин и интеллигенция

Взаимоотношения, конфликты, идеалы: сложный диалог между народом и интеллигенцией в творчестве Шукшина.



Шукшин и нравственные вопросы

Добро и зло, правда и ложь, вера и сомнение: вечные вопросы, поставленные в творчестве Шукшина.

Вклад современных исследователей в изучение наследия Шукшина

Новые архивные материалы

Введение в научный оборот новых архивных материалов и документов, проливающих свет на жизнь и творчество писателя.

Переосмысление оценок

Переосмысление традиционных оценок и интерпретаций, основанное на новых данных и подходах.

Современные методы анализа

Применение современных методов анализа, позволяющих выявить новые аспекты и грани творчества Шукшина.





Н. В. КОВТУН

**Богоборцы, фантазеры и трикстеры
в поздних рассказах В. М. Шукшина***

Проблема интеллигенции и народа — одна из ключевых в произведениях В. М. Шукшина. Начиная с эпохи Просвещения отечественные интеллигалы, искренне желающие народу добра, разрабатывали возможные сценарии процветания страны, практически не интересуясь мнением по этому поводу самого крестьянства. Революционные события 1917 года только усилили разломы и расколы отечественной культуры, интеллигалы переместились к «иным берегам», народ же, призванный к строительству «светлого будущего», вынужден был самостоятельно решать «проклятые вопросы» русской жизни. Зрелая проза Шукшина и отразила мучительный процесс самоустраительства «маленького человека», крестьянина, в современной истории, стала связующим звеном между традиционной, почвеннической литературой и игровыми стратегиями постмодернизма. Актуализация игры как способа «ухода» от рассудочных утопий Просвещения — не новость, интересно разрешение темы, интерпретация игры и дарованных ею возможностей в творчестве автора переходного мироощущения.

В произведениях Шукшина оформляется самобытный герой — человек сомневающийся, маргинал, утративший «свое», родовое пространство, но не успевший освоиться в условиях цивилизации, томлящийся по истинному — празднику души. Эта внутренняя надорванность, неуверенность раздражает, мучает, толкает поглотиться над собой же, над той жизнью, что остается в прошлом. Отсюда череда странных, необъяснимых поступков персонажей, кураж, бунт,

* Впервые: *Ковтун Н. В.* Богоборцы, фантазеры и трикстеры в поздних рассказах В. М. Шукшина // Литературная учеба. 2011. № 1. С. 132–154. Печатается по этому изданию.

Игра для каждого типа персонажей имеет свои особенности. *Бунтари-богоборцы* прибегают к роли не ради самоутверждения или славы, им важно отстаивать идею. Разин не занимается самообманом, он потворствует толпе, которой идти за царевичем праздничнее, чем за мужиком. Царевичу же оказана честь «поучаствовать» в затее атамана. *Герои-фантазеры* к преобразованию мира равнодушны, им важно отстаивать право «по своей глупой воле пожить», найти собственное место в хаотичном бытии и удержаться. Игра для них — средство высказывания надежды в драматических условиях настоящего.

В сборнике представлено исследование преподавателя КГПУ Ковтун Н. В.

"Богоборцы, фантазеры и трикстеры в поздних рассказах Шукшина"

Основная идея

Рассматривается образ богоборца в поздних рассказах Шукшина, который воплощает внутренний конфликт между верой и сомнением, поиском высшего смысла и желанием свободы.

Ключевые образы

Анализ трех типов богоборцев: фантазеров, трикстеров и обычных людей, стремящихся к поиску смысла жизни.

Поиск свободы и гармонии

Раскрытие важности поиска свободы и внутренней гармонии в произведениях Шукшина.

Статья Н.В. Ковтун «Богоборцы, фантазеры и трикстеры в поздних рассказах Шукшина» доступна в электронной библиотечной системе КГПУ по адресу: <https://elib.kspu.ru/document/80680>.

"Несомненна практическая польза издания. Книга должна стать значительным подспорьем в дальнейших исследованиях литературного и кинематографического наследия В. М. Шукшина, в изучении его творчества в школах и вузах. Однако не только специалисты, но и широкий круг читателей многогранного таланта В. М. Шукшина найдут здесь много интересного" (А. И. Куляпин, составитель издания).



Значение книги для читателей

Кругозор

Расширение кругозора и знакомство с различными точками зрения на творчество писателя.

Понимание

Глубокое понимание творчества Шукшина, его мировоззрения и художественного метода.

Изучение

Стимул для дальнейшего изучения русской литературы и культуры, а также для переосмысления собственных ценностей.

Перспективы дальнейших исследований: новые вопросы и направления

Взаимосвязи

Изучение взаимосвязи творчества Шукшина с другими писателями и художниками.

Влияние

Анализ влияния произведений Шукшина на современную культуру и общество.

Рецепция

Исследование рецепции творчества Шукшина в разных странах и культурах.

Архив

Создание электронной библиотеки и архива, посвященных Шукшину, для обеспечения доступа к его наследию.



Максимов К.М. "Портрет В. Шукшина". 1983 г. Холст, масло. 124x97,7.

Антология «В. М. Шукшин: pro et contra» - ценный вклад в изучение Шукшина и русской культуры

Важный вклад

Книга «В. М. Шукшин: pro et contra» – важный вклад в изучение творчества писателя.

Ценный ресурс

Серия «Русский путь» – ценный ресурс для гуманитарных наук, способствующий сохранению и развитию русской культуры.

Актуальность

Актуальность изучения Шукшина и его наследия для современного общества, его произведений и идей.



Издание доступно для изучения в
Центре самостоятельной работы студентов научной библиотеки КГПУ
им. В.П. Астафьева