

«Рыцарь свободы»

220 лет со дня рождения Генриха Гейне

(13.12.1797 – 17.02.1856)



...Кроме того, Генрих Гейне, наиболее выдающийся из всех современных немецких поэтов, примкнул к нашим рядам и издал том политических стихов, куда вошли некоторые стихотворения, проповедующие социализм...

Ф. Энгельс

...Никому из немецких лириков не удавалось создать столь чарующих ритмов, подобных тем, которыми так богаты стихи Гейне...

Л. Фейхтвангер

Краткая биографическая справка

Христиан Иоганн Генрих Гейне — знаменитый немецкий поэт, публицист и критик.

Гейне родился **13 декабря 1797 г.** в Дюссельдорфе в семье еврейского купца. Личность сформировалась под влиянием матери, поклонницы французского просветительства и энциклопедистов. Духовному воспитанию юноши и развитию его интереса к поэзии способствовал его дядя, страстный библиофил, предоставивший в его распоряжение свою библиотеку.

Окончив лицей, Гейне служил в банкирской конторе, приказчиком на бакалейном складе, комиссионером. Но служба тяготила его, в отличие от поэзии.

В **1819 г.** он поступил на юридический факультет Боннского университета, увлечения философией и литературой не оставил. Проучившись весьма недолго в университете, он перебрался в Берлин.

С **1821 по 1823** год Гейне учится в Берлинском университете, где слушает курс лекций у Гегеля.

В **1821 г.** вышел его первый поэтический сборник *«Книга песен»*, а еще через два года трагедии *«Алманзор»*, *«Ратклиф»* и сборник стихов *«Лирическое интермеццо»*.

В **1825 г.** получил степень доктора права в Геттингенском университете и... полностью отдался литературной работе.

В **1826—1831** гг. Гейне издал прозаические *«Путевые картины»*, в которых повествовалось о путешествиях по Германии. Затем уехал во Францию и остался там навсегда как политический эмигрант. Издал несколько книг о современном положении в Германии, и французской политической и культурной жизни.

В конце **1830-х** гг. Гейне стал революционным радикалом, проникнувшись социалистическими идеями (*памфлет «Людвиг Берне», 1840*).

В **1843—1844** гг. он создал лучшие поэтические произведения — *поэмы «Атта Троль»* и *«Германия. Зимняя сказка»*. В них резко высмеивается немецкое филистерство, национализм, милитаризм и воспевается молодая революционная Германия. В это время Гейне подружился с К. Марксом, принимавшим участие в публикации его последней поэмы.

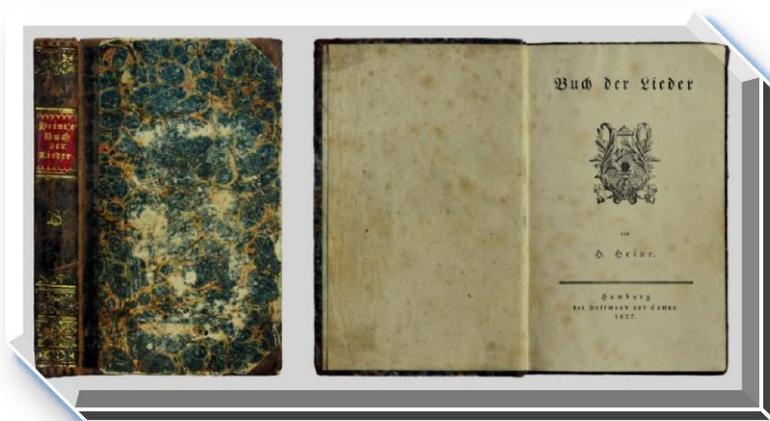
Из-за тяжелой болезни Гейне во второй половине **1840-х** гг. отошел от политики и заметно ослабил свою литературную деятельность.

Генрих Гейне умер **17 февраля 1856** года в Париже и был похоронен на кладбище Монмартр.



Основные произведения Гейне

- *«Книга песен» (Buch der Lieder) — сборник стихов*



Сборник состоит из четырёх циклов:

«Страдания Юности» (1816—1821): «Сновидения», «Песни», «Романсы», «Сонеты»;

«Лирическое интермеццо» (1822—1823 г.);

«Опять на родине» (1823—1824 г.);

«Северное море» (1825—1826 г.).

Герой «Книги песен» автобиографичен, он, подобно Гейне, влюблённому в свою кузину Амалию, страдает от несчастной любви. Тема любви пронизывает весь сборник, она показана автором не только в общефилософском, но и в субъективно-романтическом, частном аспекте.

▪ Путевые картины (Reisebilder):

1 том — Путешествие по Гарцу (Die Harzreise), 1826

«Путешествие по Гарцу» (нем. *Die Harzreise*) — произведение Генриха Гейне, рассказывающее о его большой пешеходной прогулке по горам Гарца, совершённой из Гёттингена в сентябре 1824 года.



2 том — Северное море (Nordsee) и Идеи. Книга Ле Гран (Ideen. Das Buch Le Grand), 1827

«Северное море» написано в той же свободной манере, что и «Путешествие на Гарц». Начинается этот отрывок рассуждением о коренных жителях острова, живущих весьма примитивной духовной жизнью, но сообща, единым коллективом; этому «коллективизму» Гейне противопоставляет одиночество человека современного ему цивилизованного общества и обращается к разным эпохам, когда целые народы жили

подобно этим островитянам.

3 том — Путешествие из Мюнхена до Генуи (Reise von München nach Genua) и Луккские воды (Die Bäder von Lucca), 1829

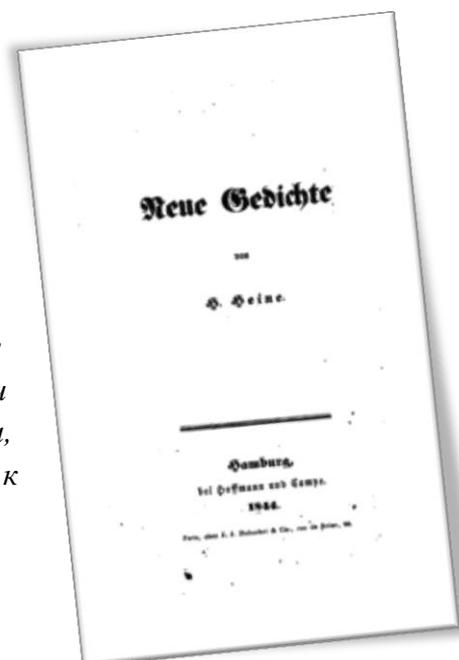
Ни берег Рейна, ни шумная парижская жизнь, ни богатство и разнообразие событий и идей, раскрывавшихся перед поэтом, не могли отвлечь его от тягостной болезни эмигрантов – тоски по Родине.

4 том — Город Лукка (Die Stadt Lucca) и Английские фрагменты (Englische Fragmente), 1831

Нарочитая «частность» человека и «случайность» ситуаций и были художественным открытием Гейне, тем новым, что он сказал в лирике.

Сборник стихов Новые стихотворения (Neue Gedichte), 1844

«Страсть и наслаждение» отразились в лирических стихах поэта, вошедших в книгу «**Новые стихотворения**». Он впитывал в себя чувства и мысли города, население которого, по определению Ф. Энгельса, сочетало страсть к наслаждению со страстью к историческому действию.



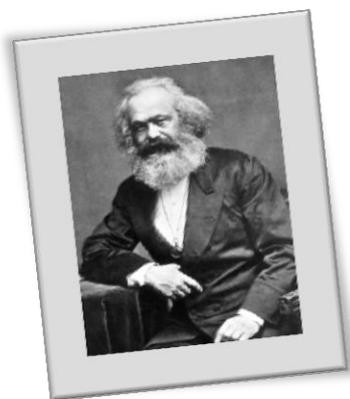
Сборник стихов Романсеро (Romanzéro), 1851

Все стихотворения “Романсеро” рождены как бы единым чувством, объединены одной темой, пронизаны одной мыслью. Тема вековой несправедливости, извечного осквернения и поругания идеалов варьируется в каждом стихотворении.



Генрих Гейне и Карл Генрих Маркс

Гейне был дальним родственником Карла Маркса по материнской линии. Примечательно, что, познакомившись в 1843 году в Париже, они не подозревали о своём родстве. Поэт был очарован умом этого молодого философа и почти ежедневно приходил на улицу Ванго поговорить о политике и литературе. Оба они разделяли пристрастие к французским утопистам. В 1844 году они вместе сотрудничали в выходявшей краткое время в Париже газете немецкой революционной эмиграции - «Форвертс» ("Vorwärts"). Карл призывал Гейне поставить свой поэтический гений на службу свободе: «Оставьте эти вечные любовные серенады и покажите поэтам, как орудовать хлыстом».



В музыке

Многие композиторы создали музыкальные произведения на стихи Гейне. В их числе композиторы XIX века Роберт Шуман, Фридрих Зильхер, Франц Шуберт, Феликс Мендельсон, Фанни Мендельсон, Иоганнес Брамс, Хуго Вольф, Рихард Штраус, Пётр Чайковский, Эдуард Мак-Доуэлл, Клара Шуман и Рихард Вагнер, а также XX века — Николай Метнер, Ханс Хенце, Карл Орф, Лорд Бернерс, Пауль Линке, Ицкель Браун, Марсель Тибберг.



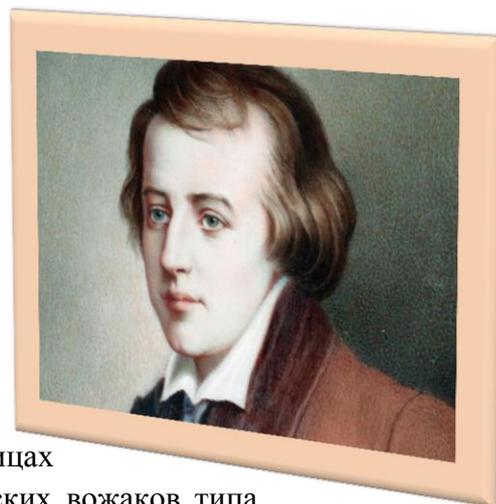
Афоризмы Г. Гейне о музыке:

- *Музыка свадебного шествия всегда напоминает мне военный марш перед битвой.*
- *В Италии музыка стала нацией. У нас на севере дело обстоит совсем иначе; там музыка стала человеком и зовется Моцартом или Мейербером.*
- *Суцность музыки — откровение, о ней нельзя дать никакого отчета, и подлинная музыкальная критика есть наука, основанная на откровении.*
- *Что такое музыка? Она занимает место между мыслью и явлением; как предрассветная посредница стоит она между духом и материей; родственная обоим, она отлична от них: это дух, нуждающийся в размеренном времени; это материя, но материя, которая обходится без пространства.*

Наследие

- Гейне был любимым поэтом австрийской императрицы Елизаветы, Альберта Эйнштейна, молодого Йозефа Геббельса, Н. И. Бухарина.
- После прихода к власти нацистов Гейне из-за его еврейского происхождения и прогрессивных взглядов был под запретом в Третьем Рейхе; памятники ему были разрушены, а его самого на страницах «Völkischer Beobachter» и в речах нацистских вожаков типа Розенберга называли «дегенератом». Произведения Гейне были под запретом в гитлеровской Германии, за исключением песни «Лорелея», которая печаталась как народная. Костры, на которых сжигали книги, подтвердили цитату из трагедии Гейне «Альмансор»:

...Это была лишь прелюдия, там, где сжигают книги, впоследствии сжигают и людей...



Память

- В честь Г. Гейне был назван астероид (7109) Heine, открытый астрономом Людмилой Карачкиной в Крымской Астрофизической Обсерватории 1 сентября 1983г.



- Почтовые марки



○



Памятник Генриху Гейне (1982 г.) на Ратушной площади.

○



Памятник Генриху Гейне на горе Броккен, Германия - самой высокой точке Гарц...

Русский Гейне

Еще при жизни Генрих Гейне находит широкое признание за границей - в том числе и в России. Его творчество оказывает влияние сразу на несколько поколений русских литераторов и мыслителей, среди них - Лермонтов, Герцен, Тютчев. Тютчеву принадлежат первые переводы лирики Гейне. Однако ближе всего по духу произведения Гейне переводил Афанасий Фет. Стремясь отразить в переводах особенности стиля Гейне, русский поэт порой даже пренебрегал правилами синтаксиса русского языка.

Новый этап осмысления творчества Генриха Гейне в России приходится на начало 20 века. Обусловлено это было, прежде всего, социально-политическими изменениями в стране. Русские символисты, в первую очередь Александр Блок, особенно ценили иронию Гейне, отрицающую ценности буржуазного мира. Блок перевел на русский и ряд произведений Гейне из сборников Heimkehr и Schlusspointe.

Абонемент научной литературы рекомендует прочесть:



8И (Нем)
Г29

Гейне в воспоминаниях современников: сборник [Текст]: пер с нем. и фр. / сост. : А. С. Дмитриев. - М. : Худож. лит., 1988. - 575 с. - (Лит. мемуары).

8И (Нем)
Г76

Гиждеу, С. П.

Генрих Гейне [Текст] / С. П. Гиждеу; ред. С. Лейбович. - М. : Худож. лит., 1964. - 237 с.

8И (Нем)
Г46

Гиждеу, С. П.

Лирика Генриха Гейне [Текст] / С. П. Гиждеу.; ред. С. Краснова.- М. : Худож. лит., 1984. - 159с.

8И (Нем)
Г68

Гордон, Я. И.

Генрих Гейне [Текст] / Я. И. Гордон; ред. В. С. Петрушков. - Душанбе : Изд-во Ирфон, 1967. – 158 с.

8И (Нем)
Г68

Гордон, Я. И.

Генрих Гейне в России : 1830-1860 гг.[Текст] / Я. И. Гордон; спец. ред. А. Л. Спектор. - Душанбе : Изд-во Ирфон, 1973. – 359 с.



8И (Нем)
Д53

Дмитриев, А. С.

Генрих Гейне: критико-биографический очерк [Текст] : пособие для учителя / А. С. Дмитриев ; ред. Н. И. Муравьева - М. : Просвещение, 1957. - 111 с.

8И (Нем)
Д27

Дейч, А. И.

Поэтический мир Генриха Гейне [Текст] / А. И. Дейч; ред. И. Михайлова. - М. :Худож. лит., 1963. - 445 с.

8И (Нем)
Д27

Дейч, А. И.

Судьбы поэтов: Гельдерлин, Клейст, Гейне [Текст] : 2-е изд. / А. И. Дейч; худ. В. Добера. - М. : Худож лит, 1974. - 576 с. : ил.

8И (Нем)
П81

Пронин, В. А.

Стихи, достойные запрета: судьба поэмы Г. Гейне "Германия. Зимняя сказка" [Текст] : / В. А. Пронин. - М. : Книга, 1986. - 144 с. : ил.

8И (Нем)
С76

Стадников, Г. В.

Генрих Гейне [Текст] : книга для учащихся / Г. В. Стадников. - М. : Просвещение, 1984. - 127 с. – (Биография писателя).

ИСТОЧНИКИ:



- ❖ «Рыцарь свободы» : 220 лет со дня рождения Г. Гейне // Википедия : свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.libozersk.ru/pages/index/121>
- ❖ Генрих Гейне: биография кратко, интересные факты и творчество // FB.ru [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. - URL: <http://fb.ru/article/219036/genrih-geyne-biografiya-kratko-interesnyie-fakty-i-tvorchestvo>
- ❖ Краткая биография Генриха Гейне // CITATY.SU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. - URL: <http://citary.su/kratkaya-biografiya-genrixa-gejne>
- ❖ Биография Генриха Гейне // Истории успеха [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. - URL: <http://stories-of-success.ru/genrikha-geine>

Благодарим за внимание!