

День славянской письменности.

Славянская письменность и культура

В истории встречаются несколько разновидностей письменности у славян. Славянская письменность использовалась для заключения договоров, передачи записок и для других целей. Об этом, например, можно найти сведения у архимандрита, Леонида Кавелина в его Сборнике: «О родине и происхождении глаголицы и об ее отношении к кириллице» (1891 г.). Есть особый день, посвященный славянской письменности. Он сегодня празднуется россиянами как день почитания Кирилла и Мефодия, хотя известно, что ни Кирилл, ни Мефодий не изобретали русскую азбуку. Они её всего лишь трансформировали – укоротили и приспособили для того, чтобы легче было переводить христианские манускрипты с греческого языка. Например, у историка Добнера (Чехия), можно найти целое исследование на тему: «Действительно ли так называемая теперь кирилловская азбука есть изобретение славянского ап. Кирилла?» (1786 год издания).

Славянская письменность. Виды

Письменность, как производная известных христианских святых Кирилла и Мефодия, появилась на Руси в период от 900 до начала 1000-х годов. До этого времени в обиходе у славян существовала иная письменность. Мы встречаем данные летописцев про заключения договоров кн. Игорем и кн. Олегом с Византийским царством (907-911 года) еще до прихода на Русь кириллицы.

Одни историки её называли «хазарским письмом» (перс, Фахр ад-Дин, 700 г.), говоря о юго-западных славянах конкретного исторического периода. Другие именовали «самостоятельным русским письмом», ссылаясь на «Солунскую легенду», в которой есть упоминание о Иерониме (жил до 420 г.) и его связи со славянскими письменами. Некоторые ученые считают Кирилла и Иеронима из этой легенды одним лицом, но датировки деятельности этих персонажей не совпадают.

Разделяются сейчас два направления, в котором развивалась славянская письменность:

1. Изобразительные виды. Создающие объемное изображение и восприятие.
2. Начертательные виды. Создающие плоскостное восприятие начертаниями на плоскости.

Ранее наши предки, когда говорили о предметности и функциях, называли свою письменность:

- словом;
- письмом;
- книгой;
- грамотой.

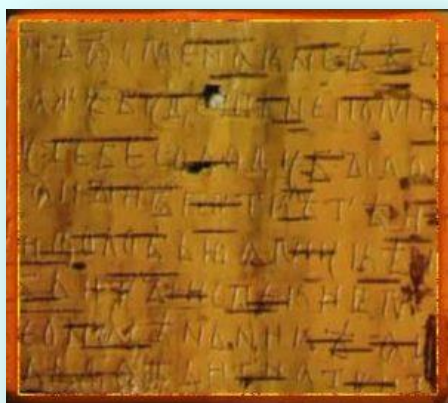
Виды письменности за всю историю славян, выстроенные в хронологическом порядке их времени появления и использования:

- *Глаголица* – середина X века;
- *Буквица* (древлесловенская) – предположительно конец X века;
- *Азбука* – вариант дореволюционной царской России;
- *Алфавит* – 1918 год (реформа Луначарского).

Глаголицу некоторые ученые представляют как один из способов произношения и письма Буквицы. Но этот вопрос еще исследуется. Вот, что сообщает нам русский филолог Срезневский И. И. (1848 г.):

«Обращаясь к азбуке глагольской, отметим прежде всего, чем сходна и чем отлична она от кириллицы. Большая часть ее букв по своей форме отличается не только от кирилловских, но и от других известных. Сходны с кирилловскими д, х, м, п, ф, ш... Подбор букв тот же. Порядок букв также одинаков... Особенность многих глаголических букв приводит издавна к заключению, что глаголица есть древняя азбука языческих славян и, следовательно, древнее кириллицы; этому верил граф Грубишич [2], доктор Антон [3]; этому верит и теперь известный филолог немецкий Я. Гримм [4]. Опровергнуть это едва ли возможно, допустивши, что простые черты древние заменены курчавыми и сложными в известной теперь глаголице уже позже, вследствие особенных, неизвестных причин; впрочем, также трудно опровергнуть и то, что буквы глаголицы неизвестного происхождения не были никогда проще, а изобретены досужим грамотеем так, как они есть, без всякого отклонения к древним письменам славянским. Правда, что черты глаголицы вообще грубы и некоторые отворены на левую сторону, как будто употреблялись для писания с правой руки к левой, но грубость рисунка букв не признак древности, а отворенность некоторых на левую сторону могла быть и случайным выражением вкуса изобретателя...».

Славянское письмо использовалось в 4-х вариациях: 2 основных и 2 вспомогательных. Отдельно следует остановиться на таких разновидностях письменности, которые историки современной науки до сих пор обойти своим вниманием никак не могут. Это следующие виды письма у славян разных народностей:



Черты и Резы. По названиям можно судить об их возникновении – чертили буквы и резали. Это разновидность нанесения Буквицы.

Да'Арийские Търаги – использовались для передачи многомерности и образности рун.

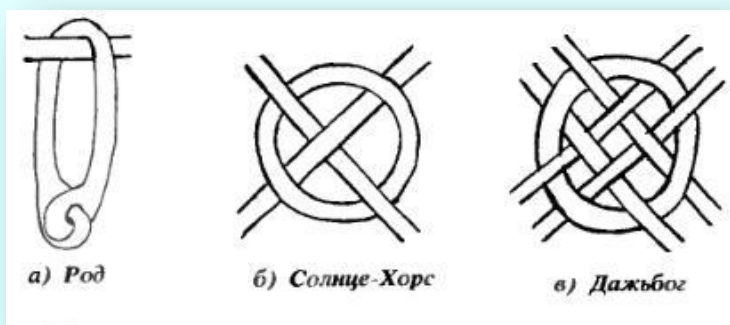


Х'Арийская Каруна (руника, руница, руники)
 – применялась жрецами, состояла из 256 рун,
 которые легли в основу языков Деванагари,
 Санскрита.

Расенские Молвицы – письмо этрусков.

Сейчас достаточно свидетельств тому, что славянские племена и народы задолго до христианства расселялись по Земле. Потому антропологи часто находят голубоглазых индусов в Индии, калашы – в Пакистане, либо мумии европейской внешности среди археологических раскопок в Китае. Поэтому арийская письменность также может отдаленно называться славянской, либо славяно-арийской, кому как удобнее понимать. Славянам современной России и прилегающих к ней стран с этнической идентичностью наиболее всего близки – Глаголица и Буквица, а также Руны, Черты и Резы.

Узелковое письмо



Знаки этой письменности не записывались, а передавались с помощью узелков, завязанных на нитях.

К основной нити повествования подвязывались узелки, составляющие слово-понятие (отсюда – “узелки на память”, “связывать мысли”, “связать слово со словом”, “говорить путанно”, “узел

проблем”, “хитросплетение сюжета”, “завязка” и “развязка” – о начале и конце рассказа).

Одно понятие от другого отделялось красной нитью (отсюда – “писать с красной строки”). Важная мысль также вязалась красной нитью (отсюда – “проходит красной нитью через всё повествование”). Нить сматывалась в клубок (отсюда – “спутались мысли”). Хранились эти клубки в особых берестяных коробах (отсюда – “наговорить с три короба”).

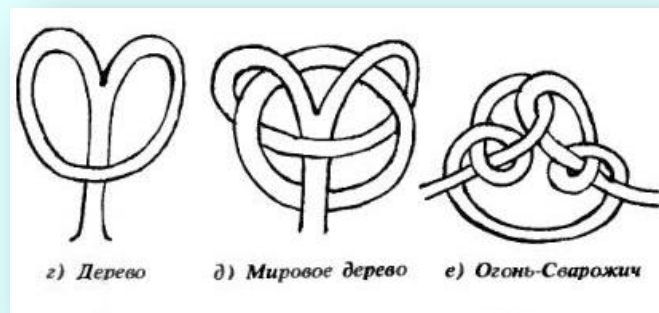
Сохранилась и поговорка: “Что знала, то сказала, на нитку нанизала”. А помните в сказках Иван-царевич, прежде чем отправиться в путешествие, получает клубок от

Бабы Яги? Это не простой клубок, а древний путеводитель. Разматывая его, он читал узелковые записи и узнавал, как добраться до нужного места.

Об узелковом письме упоминается в “Источнике Жизни” (Весть вторая): “Отзвуки сражений проникали в мир, что обжитым был на Мидгард-земле. На самом порубежье была та земля и на ней жила Раса света чистого. Память сохранила множество времён, в узелки связав нить былых сражений”.

О священном узелковом письме есть упоминание и в карело-финском эпосе “Калевала”:

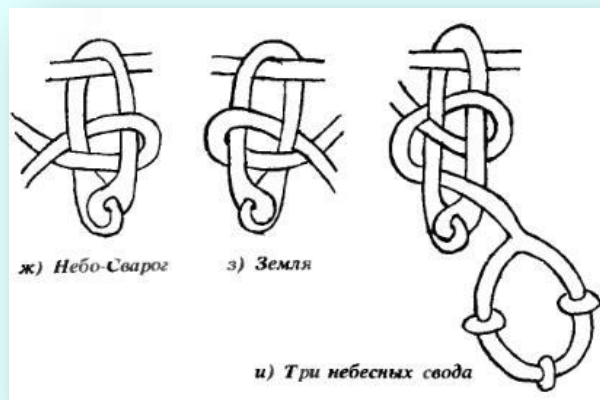
*“Наносил мне песен дождик.
Мне наваял песен ветер.
Принесли морские волны...
Я в один клубок смотал их,
И в одну связал я связку...
И в амбаре под стропила
В медном ларчике их спрятал”.*



В записи Элиаса Леннрота, собирателя “Калевалы”, есть ещё более интересные строки, записанные им от знаменитого рунопевца Архиппа Иванова-Пертунена (1769 – 1841). Рунопевцы пели их в качестве зачина перед исполнением Рун:

*“Вот развязываю узел.
Вот клубочек распускаю.
Запою я песнь из лучших,
Из прекраснейших исполню...”*

Возможно, древние славяне имели клубки с узелковыми письменами, содержащие географические сведения, клубки мифов и религиозных языческих гимнов, заклинаний. Хранились эти клубки в специальных берестяных коробах (не отсюда ли выражение: “наврать три короба”, которое могло возникнуть в то время, когда мифы, хранящиеся в клубках в таких коробах, воспринимались как языческая ересь?). При чтении нити с узелками скорее всего “наматывались на усы” – очень может быть, что это приспособления для чтения.



Период письменной, жреческой культуры, видимо, начался у славян задолго до принятия христианства. Например, сказка о клубке бабы Яги уводит нас во времена матриархата. Баба Яга, по мнению известного ученого В. Я. Проппа, – это типичная языческая жрица. Возможно, она также и хранительница “библиотеки клубков”.

Узелково-иероглифическая письменность древних славян, видимо, была очень сложна. Мы рассмотрели лишь простейшие примеры иероглифов-узлов. В прошлом она была доступна лишь избранным: жрецам и высшей знати, – была священным письмом. Основная же масса людей оставалась неграмотной. Этим и объясняется забвение узелковой письменности по мере распространения христианства и угасания язычества. Вместе с языческими жрецами погибали и знания, накопленные

за тысячелетия, записанные – "завязанные" – узелковым письмом. Узелковая письменность в ту эпоху не могла соперничать с более простой системой письма, основанной на кириллице.

Чем особенна славянская письменность и культура

Глаголица чаще всего использовалась для скрепления деловых отношений в торговых вопросах. Ею оформлялись договора, иные бумаги, являющиеся подтверждением заключенной сделки. В подтверждение этому сегодня осталось достаточно большое количество старинных договоров, записанных именно славянской глаголицей. С этим названием связаны следующие слова:

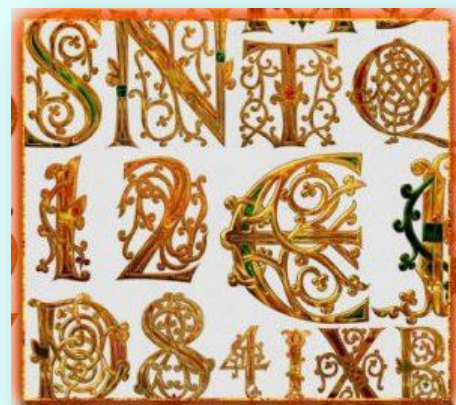
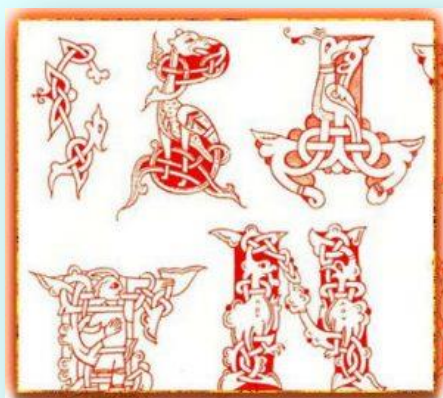
- глаголить – говорить;
- глаголаша – говоривший, произносивший;
- глаголим – говорим;
- глагол – действие.

Буквица как заглавная часть слов, имела разные стили написания. Можно привести в пример следующие несколько вариантов художественного изображения старинных букв:



ОСТРОМИРОВЫ БУКВИЦЫ – взятые из Остромирова Евангелия (1056-1057)

ТЕРАТОЛОГИЧЕСКИЙ (ИЛИ ЗВЕРИНЫЙ) СТИЛЬ – в изображение буквы включались черты зверей и птиц



ИНИЦИАЛЫ – цветные буквы, где изображались кроме фантастических животных, также и персонажи людей (около 800 г.)

ОТТОНОВСКИЙ СТИЛЬ западных славян – буквы большие, с позолотой и узорчатыми переплетениями



ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ БУКВИЦА – каждая заглавная буква иллюстрировалась разными сказочными персонажами и тематиками



ФИЛИГРАННЫЕ БУКОВЫ (от старинного названия – «Буковы», а не «буквы» из ВсеяСветной Грамоты Шубина-Абрамова Анапия Фёдоровича) – украшались буквы тончайшим узором



ГУСЛИЦКИЙ СТИЛЬ – происходит от старообрядческого поселения Гуслицы



ПОМОРСКИЙ СТИЛЬ – был распространён по побережью Онежского, Белого морей



ПЕЧАТНЫЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ – более поздний вариант изображения букв



ВЕТКОВСКИЙ СТИЛЬ в Белоруссии

Вариантов изображения славянских букв много. Наши предки славяне были известными мастерами искусств и художеств. Поэтому буквы могли изображаться писарями с творческим подходом. Главная же особенность буквицы состоит в том, что она легла в основу таких известных нам языков, как латинский (латиница) и английский.

Мировосприятие славян меняли даже путем видоизменения письменности. Если ранее буквы и слова воспринимались объемно со смысловой и образно-символьной нагрузкой, то теперь они воспринимаются на плоскости, безликими, несущими лишь звуки, складываемые в слова.

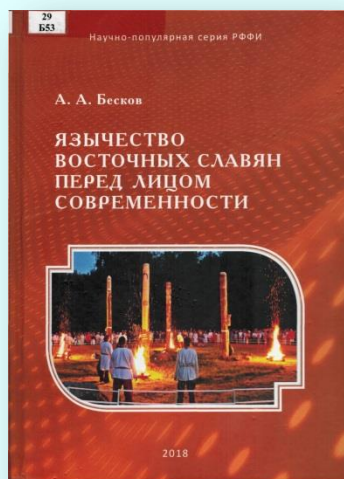
Исследователи славянской мифологии полагают, что начался такой перевод восприятия с объемного «голографического» на плоскостное письмо приблизительно со времен онемечивания Руси. Видимо, влияние запада всегда было роковым для русичей и славян в целом, почему так часто об этом упоминали ведущие русские умы времен Фёдора Достоевского и Льва Толстого.

Начиная с XIX века графика русских шрифтов развивалась параллельно с латинскими, вбирая в себя всё новое, что зарождалось в обеих письменных системах. В области обычного письма русские буквы получили форму латинской каллиграфии. Оформленное в «прописях» остроконечным пером, русское каллиграфическое письмо XIX века представляло собой подлинный шедевр рукописного искусства. Буквы каллиграфии значительно дифференцировались, упростились, обрели красивые пропорции, естественный для пера ритмический строй. Среди рисованных и типографских шрифтов появились русские модификации гротесков (рубленых), египетских (брусовых) и декоративных шрифтов. Вместе с латинским, русский шрифт в конце XIX - начале XX века пережил и упаднический период - стиль модерн.

24 мая – общепринятый праздник по славянской культуре и письменности. Он был объявлен «Днём славянской культуры и письменности» в 1985 году, когда отмечалось в СССР 1100-летие со дня смерти Мефодия. Поэтому сегодня этот праздник всецело подается с точки зрения православной церкви. Однако, те, кто помнит и чтит наследие более древних предков славян, почитают и ныне древлесловенскую Буквицу. В этот день рисуют старинные буквы на асфальте, в подземных переходах, на площадях, повсеместно в городах страны.

В ученых кругах некоторые считают, что у славян когда-то язык был один, но способов его отображения на каком-либо носителе было много. Записываться могли письмена на металле (монетах, украшениях), бересте, коже, камне. Особенность славянской письменности заключается в том, что она, прежде всего, несла светорусские (в некотором прочтении – «святорусские») образы. Попросту говоря, мы понимаем, что это было образное письмо, а не плоскостное, несущее более глубокий смысл, чем просто звук.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

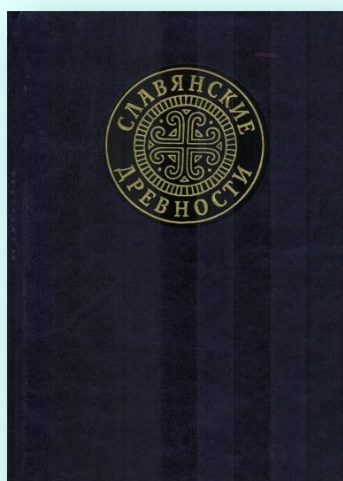


Бесков, Андрей Анатольевич. Язычество восточных славян перед лицом современности : [научно-популярное издание] / А. А. Бесков. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2018. - 188, [3] с. - (Научно-популярная серия РФФИ). - Библиогр.: с. 191 и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-86007-893-2

Имеются экземпляры в отделах: ЧЗ(1), АНЛ(1), ОБИФ (1)

Сегодня в России активно строятся православные храмы, СМИ рассказывают о церковных праздниках, представители духовенства часто принимают участие в разных официальных мероприятиях. Много говорится о торжестве православия, о «православном ренессансе». Парадоксально, но вместе с тем можно говорить и о возрождении славянского язычества. Его исповедуют некоторые известные персоны, языческие персонажи проникают на страницы художественных книг, в кино, живопись, тексты песен. Языческие волхвы проводят обряды, языческие талисманы продаются в сувенирных магазинах, именами славянских богов предприниматели называют свои фирмы. Почему это происходит и что вообще известно науке о язычестве восточных славян? Ответы на подобные вопросы вы найдёте в этой книге.

Today in Russia, Orthodox temples are actively being built, the mass media covers church holidays, and clergy often participate in public ceremonies and national events. Recently, there has been much talk about the triumph of Russian Orthodoxy. It is ironic that we can talk about the revival of Slavic Paganism at the same time that we are discussing the triumph of the so-called Orthodox Renaissance in contemporary Russia. In the midst of this Orthodox Renaissance, celebrities are openly professing their conviction in pagan beliefs, pagan characters, symbols, and images are featuring prominently in films, paintings, and lyrics, pagan priests are practicing their respective rituals, pagan talismans are being sold in gift shops, and entrepreneurs are naming their companies after Slavic gods. Why is this happening and what do we really know about East Slavic Paganism? This book aims to answer these very questions.



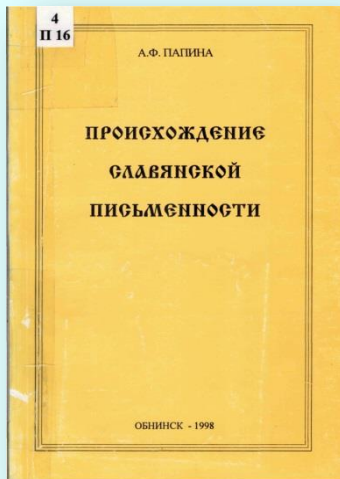
Славянские древности : этнолингвистический словарь в 5-ти томах / ред. Н. И. Толстой. - Москва : Международные отношения. - ISBN 5-7133-0703-4. - Текст : непосредственный.

Т. 4 : П (Переправа через воду) - С (Сито). - 656. - 656 с. - (Институт славяноведения РАН). - ISBN 978-5-7133-1312-8

Имеются экземпляры в отделах: ЧЗ 1, АНЛ 1

Словарь «Славянские древности» - первый в славистике опыт этнолингвистического словаря традиционной духовной культуры всех славянских народов. Он подводит итог более чем полуторавековому изучению славянских языков, фольклора, мифологии, этнографии, народного искусства. Представляя прежде всего научный интерес, этот труд, в то же время, - увлекательное чтение для самого широкого круга читателей. Словарь повествует о разных сторонах духовной жизни славянских народов. Специальные статьи посвящены народным представлениям о мироустройстве, природе, святых покровителях, поверьям о колдунах, нечистой силе, различных духах.

В словаре подробно рассказывается о народном календаре, обрядах, обычаях, праздниках и семейном укладе славян.



Папина, Аза Феодосиевна. Происхождение славянской письменности : учеб. пособие для гимназий и студентов вузов / А. Ф. Папина. - Обнинск : Принтер, 1997. - 204 с. - Текст : непосредственный.

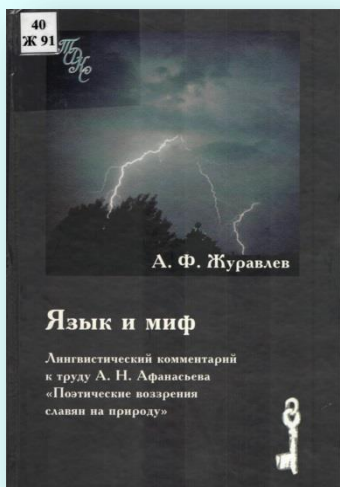
Имеются экземпляры в отделах: ЧЗ 1

В книге повествуется об истории и культуре славянского мира, о генетических связях славян с индоевропейскими народами и их языками, о гипотетической общей прародине.

*Центральной частью книги является рассказ о создании в 863 г. церковного старославянского языка и азбуки Св. равноапостольными братьями Кириллом и Мефодием. В этом разделе содержатся сведения о принятии славянами христианства и о той просветительской и объединяющей роли, которую сыграло для ряда славянских народов и их литературных языков включение в ареал *Slavia Orthodoxa*.*

Эти сведения особенно важны в преддверии 2000 года, когда будет отмечаться значительное событие - два тысячелетия от Рождества Христа.

Курс, изложенный в пособии, состоит из введения, трех частей (семи разделов). I часть - история происхождения старославянского языка и его азбук; основные старославянские памятники; лексика. II часть - фонетика, морфология, синтаксис ст.-сл. языка. III часть - словарь, таблицы склонений и спряжений, сборник упражнений, список литературы.

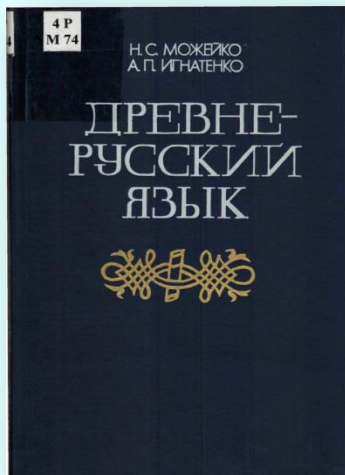


Журавлев, Анатолий Федорович. Язык и миф : лингвистический комментарий к труду А. Н. Афанасьева "Поэтические воззрения славян на природу" / Отв. ред. С. М. Толстая. - Москва : Индрик, 2005. - 1004 с. - (Традиционная духовная культура славян. Современные исследования). - ISBN 5-85759-318-2. - Текст : непосредственный.

Имеются экземпляры в отделах: ЧЗ 1, АНЛ 1

Цель книги - введение знаменитого труда А. Н. Афанасьева в современный научный контекст и его оценка в широком историческом плане. Работа представляет собою комментирование с нынешних позиций общелингвистических взглядов Афанасьева и развиваемых им конкретными историко-лингвистических положений, дополнение языковых материалов «Поэтических воззрений...» новыми данными и аргументацией, устранение фактических неточностей, подкрепление, расширение или, напротив, опровержение констатированных межславянских семантических параллелей и внеславянских связей, объяснение устаревшей и диалектной лексики, исправление неверных этимологии, усмотренных Афанасьевым мифологических мотиваций. Одна из основных задач работы - показать важность использования языковых данных в этнографических и мифологических исследованиях, в воссоздании целостной картины архаического мирозерцания.

Для лингвистов, фольклористов, этнографов, историков культуры, а также всех, кого интересуют связи между языком и культурой, особенности этнических картин мира.



Можейко, Надежда Семеновна. Древнерусский язык : учеб. пособие для ист. фак. ун-тов и пед. ин-тов / Н. С. Можейко, А. П. Игнатенко. - 2-е изд., доп. - Минск : Высшая школа, 1988. - 254 с. : ил. - ISBN 5-339-00051-6. - Текст : непосредственный.

Имеются экземпляры в отделах: ЧЗ 1

Данное учебное пособие написано в соответствии с ныне действующей программой по курсу древнерусского языка для исторических факультетов государственных университетов. Оно дает систематизированное изложение всех вопросов программы, отражающих основные этапы в истории развития русского языка, его звуковой системы и грамматических форм. Включает отрывки из древнерусских письменных памятников, задания к текстам и краткий словарь наиболее употребительных древнерусских слов.



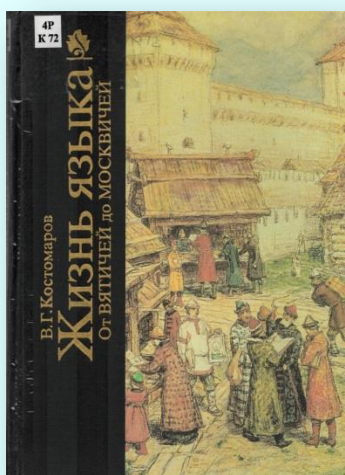
Костомаров, Виталий Григорьевич. Жизнь языка : научно-популярная литература / В. Г. Костомаров. - Москва : Педагогика, 1994. - 144 с. - (Б-чка Дет. энциклопедии "Ученые - школьнику"). - Текст : непосредственный.

Имеются экземпляры в отделах: ЧЗ 1

Книга Костомарова посвящена интересной и важной проблеме - эволюции русского языка. В популярной форме автор рассказывает о том, как и почему изменяется наш язык, как в языке отражается история народа.

Книга призвана воспитать у учащихся чувство гордости за свой родной язык, поможет при изучении школьной программы по русскому языку.

Для старшеклассников.

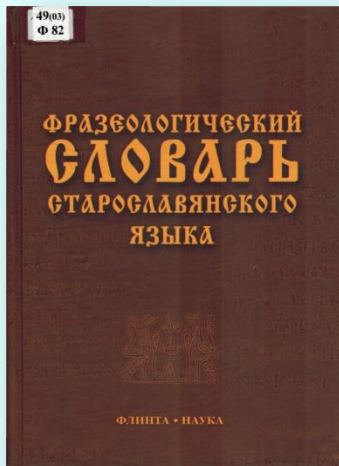


Костомаров, Виталий Григорьевич. Жизнь языка : от вятичей до москвичей / В. Г. Костомаров. - Москва : Педагогика-Пресс, 1994. - 240 с. : ил. - ISBN 5-7155-0543-7. - Текст : непосредственный.

Имеются экземпляры в отделах: ЧЗ 1

В книге ретроспективно воссоздается жизнь русского языка от современности к древности, от знакомого к забытому. Развитие языка автор связывает с историей народа, уделяя значительное внимание русской старине, особенностям быта россиян, прежде всего москвичей, так как именно на московской почве сложились основные нормы русской литературной речи. Красочные иллюстрации позволяют погрузиться в историю и представить, как выглядели Москва и москвичи в далеком далёке, когда они еще назывались вятичи, и в недавнем прошлом.

Издание адресовано широкому кругу читателей, но прежде всего тем, кто учится и учит. Книга может быть использована в работе с иностранными студентами.



Фразеологический словарь старославянского языка : свыше 500 ед. : словарь / Научно-исследовательская словарная лаборатория МаГУ ; ред.: М. А. Коротенко, Л. Н. Мишина, А. А. Осипова. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-0883-5. - ISBN 978-5-02-037312-9. - Текст : непосредственный.

Имеются экземпляры в отделах: ЧЗ(1), АНЛ(3)

Книга представляет собой первый опыт фразеографического описания собственно старославянских сверхсловных языковых единиц. Источниками для него послужили древнейшие памятники славянской письменности, датируемые X-XI вв. Помимо семантической и иллюстративной зон, каждая словарная статья содержит сведения источниковедческого характера, при необходимости включает этимологическую или культуроведческую справку, обнаруженные в исследованных текстах синонимы или антонимы и завершается отсылками к различным словарям, позволяющим проследить судьбу анализируемой единицы.

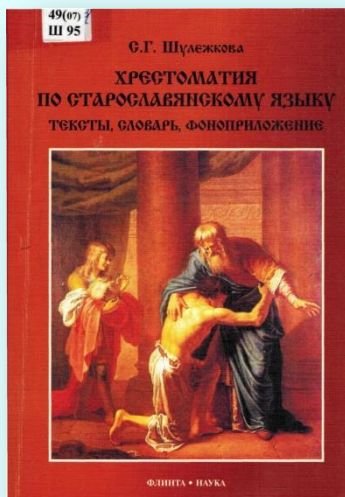
Для студентов-филологов, преподавателей историко-лингвистических дисциплин, специалистов в области славянской филологии, а также всех, кого интересует история славян и их первый литературный язык.



Хабургаев, Георгий Александрович. Старославянский язык : учебник / Г. А. Хабургаев. - 3-е изд., стер., перепечатка со второго издания 1986 г. - Москва : Альянс, 2012. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-91872-015-8. - Текст : непосредственный.

Имеются экземпляры в отделах: ЧЗ(1), АНЛ(2), АУЛ(74)

Учебник содержит сведения по истории старославянского языка, его фонетике, лексике, словообразованию, морфологии и синтаксису.

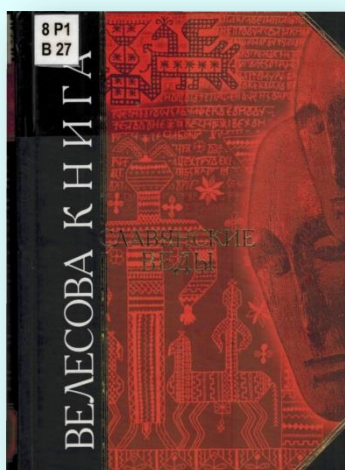


Шулежкова, Светлана Григорьевна. Хрестоматия по старославянскому языку : тексты, словарь, фоноприложение : хрестоматия / С. Г. Шулежкова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2012. - 280 с. : ил. + 1 эл. опт. диск. - ISBN 978-5-9765-1175-0. - ISBN 978-5-02-037691-5. - Текст : непосредственный.

Имеются экземпляры в отделах: ЧЗ 1, АНЛ 2

Книга представляет собой первый опыт создания собственно старославянской хрестоматии. Отрывки из известных современной науке старославянских рукописей в хрестоматии сопровождаются историко-лингвистическими и культурологическими комментариями. В приложение включены словарь, необходимый для понимания старославянских текстов, и CD-диск с образцами чтения древнейших памятников славянской письменности.

Для студентов, аспирантов и преподавателей филологических факультетов высших учебных заведений.



Велесова книга. Славянские Веды. - Москва : Эксмо, 2004. - 400 с. - (Антология мудрости). - ISBN 5-04-009912-6. - Текст : непосредственный.

Имеются экземпляры в отделах: ЧЗ 2

Славяне - древняя многоликая семья народов, которая по праву гордится своей историей. Жаль только, что всем известные удаль и размах загадочной славянской души не располагали наших предков к нудным и кропотливым занятиям, требующим терпения и усидчивости. Непоправимо мало сохранилось свидетельств о том, как они жили в далекие, былинные времена. Каким виделся им мир, во что они верили, чему поклонялись. Тем ценнее для нас знаменитая «Велесова книга», повествующая «о преданьях старины глубокой». Как в случае со «Словом о полку Игореве», подлинность этой книги не раз подвергали сомнениям, вызывая не менее яростные отповеди со стороны ее защитников. Однако оставим споры ученым. Читать о своих корнях куда интереснее, чем отстаивать свою научную позицию. Велес их разберет, что там было на самом деле, но одно можно утверждать точно: «Велесова книга» - отличный подарок тем, для кого слова «Русь» и «Россия» и ныне полны глубокого смысла.

Спасибо за внимание