



15 января - 400 лет со дня рождения Жана Батиста Мольера.

“Мольер едва ли не самый всенародный, а потому прекрасный художник нового искусства”. - Л. Н. Толстой

Мольер (урождённый Жан Батист Поклен) (фр. *Jean Baptiste Poquelin, dit Molière*; 15 января 1622, Париж — 17 февраля 1673, там же) — величайший комедиограф Франции и новой Европы, создатель классической комедии, по профессии актёр и директор театра.

Биография

Происходил из старинной буржуазной семьи. Глава семейства, Жан Поклен (1595—1669), и оба деда драматурга были обойщиками. Судя по тому, что отец писателя купил себе должность королевского обойщика и камердинера короля, проблем с финансами у него не было. Мать, Мари Крессе (дочь зажиточного буржуа) умерла от туберкулеза еще в молодости, когда Мольеру было 10 лет.

Жан Поклен видел в первенце преемника своей придворной должности и даже добился того, чтобы король закрепил за ним место официально. Поскольку это дело не требовало особой образованности, Жан-Батист к четырнадцати годам едва научился читать и писать. Однако дед настоял на том, чтобы внука отдали в модную иезуитскую школу - Клермонский колледж, где он основательно изучил латынь, так что свободно читал в подлиннике римских авторов и даже, по преданию, перевел на французский язык философскую поэму Лукреция «О природе вещей».



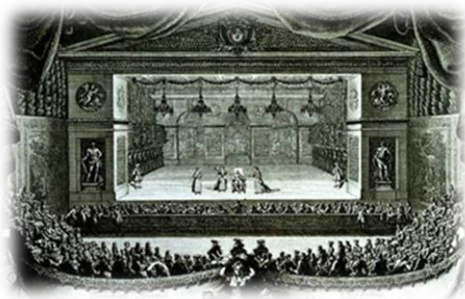
В то время это было лучшее учебное заведение в Париже, в котором преподавались, помимо латинской словесности, древние языки, естественные науки, философия.



Жан Батист получил диплом преподавателя, имеющего право читать лекции. Из биографии писателя известно, что в его жизни также присутствовал опыт выступления в суде в роли адвоката. В итоге ни юристом, ни придворным обойщиком Мольер не стал.

Отказавшись от прав на отцовскую должность и взяв свою долю из материнского наследства, он пошел на поводу у желания стать трагическим актером и начал осваивать лицедейскую стезю. Как раз в тот период театр переходил с уличных подмостков на сцены роскошных залов, превращался из забавы для простонародья в изысканное развлечение и философское поучение для аристократов, отказываясь от состряпанных на скорую руку фарсов в пользу высокой литературы.

Вместе с несколькими актерами Жан-Батист создал свой театр, который, не сомневаясь в успехе, назвал «Блистательным», взял себе псевдоним “Мольер”, буквально означавший «слово-плющ», и начал пробовать себя в трагических ролях.



Ему был 21 год, и все оставшиеся 30 лет жизни он отдал театру.

Стоит отметить, что «Блистательный театр» просуществовал недолго, не выдержав соперничества с профессиональными парижскими труппами.

В Париже к тому времени уже было 2 развитых театра, и новый театр Мольера не был популярен.

Положение было настолько стесненным, что в 1645 году Мольера отправляли в тюрьму из-за связанных с театром долгов. В том же году труппа начала странствовать и следующие 13 лет провела в гастрольях по городам Франции. Об этом периоде известно мало, но исследователи полагают, что опыт, обеспеченный многолетними гастрольями, оказал на Мольера решающее влияние: он научился работать с другими актерами, авторами, аудиторией, договариваться с городскими властями о выступлениях и в целом организовывать театральный процесс.

В этот отрезок времени произошло ещё одно событие : Мольер переквалифицировался из трагика в комика, поскольку именно фарсовые спектакли нравились тогда провинциальной публике. Кроме того, необходимость постоянно обновлять репертуар заставила Мольера взяться за перо, чтобы самому сочинять пьес. Так Жан-Батист, мечтавший играть главных героев в спектаклях, поневоле стал комедиографом.

✚ Первый успех

Первый крупный успех пришел к Мольеру 24 октября 1658 г., когда его труппа сыграла пьесу Пьера Корнеля «Никомед» в Луврском дворце перед королем Луи XIV, а затем исполнила легкую комедию «Влюбленный доктор». Представление имело успех и обеспечило Мольеру высочайшее покровительство, по крайней мере на 7 лет.

С этих пор Мольер напряженно работал, выдерживая конкуренцию с другими парижскими театрами, прежде всего, Бургундским отелем и театром Марэ.

Большим успехом пользовались его ранние комедии-фарсы **«Смешные жеманницы»** и **«Сганарель, или мнимый рогоносец»**, поставленные в Париже в ноябре 1659 года. Успех был ошеломляющим и скандальным.

✚ Комедии 1660-х гг.

Крупным поворотом, значимым для всего комедийного жанра, стали комедии Мольера начала 1660-х гг. **«Школа мужей»** и **«Школа жен»**. Конкуренты не упускали случая критиковать эти непривычные постановки, в которых характеры персонажей прописывались реалистично и более глубоко, чем было принято в комедийном жанре, а сатирическая направленность комедий обличала недостатки общества. Скандал, возникший вокруг «Школы жен» драматург даже умело использовал, поставив в ответ пьесу, которая называлась **«Критика “Школы жен”»**.

Не меньшей проблемой для Мольера были конфликты с духовенством и даже со светской властью. В 1664 году была поставлена первая версия его комедийной пьесы **«Тартюф»**, в

которой сатирически изобличались пороки духовенства. Пять лет ему пришлось бороться за эту пьесу с риском, что католическая церковь вовсе не позволит исполнять её. В конце концов, пьеса вышла в новой редакции с измененным текстом.

После «Тартюфа» Мольер вызывал повышенное внимание у ордена иезуитов и, возможно, здесь тоже не обошлось без его вмешательства. Король, чтобы спасти мольеровский театр, повысил его в ранге, дав название «Актеры Короля», и труппе стали выплачивать жалованье из казны.

Худшая судьба ждала пьесу «Дон Жуан, или Каменный пир», поставленную в 1665 г. «Дон Жуан» был написан Жаном-Батистом после запрещения «Тартюфа», чтобы прокормить труппу, но и с ним произошла неприятная история. После пятнадцатого представления, несмотря на шумный успех у публики, пьеса неожиданно исчезла со сцены. Автор снял ее с репертуара, опасаясь очередного скандала. При жизни Мольера «Дон Жуан» больше так и не ставился.

Хотя сам Мольер считал, что его пьесы созданы специально для постановок, а не для чтения, по сей день его считают одним из величайших французских и мировых писателей.

В образе главных героев работ выражены три способа миропонимания: святоша Тартюф, полагающий, что для грехов любых есть оправдание в намерениях благих, безбожник Дон Жуан, бросающий вызов небесам и погибающий под сетования от цепкой руки Каменного гостя, а также Альцест, не признающий свои пороки и слабости.

Все эти три комедии, подарившие автору литературное бессмертие, в жизни принесли ему одни неприятности.

Пьеса «Мизантроп», поставленная в 1666 г., стала одной из вершин творчества Мольера. Он сам исполнял в ней главную роль Альцеста - молодого человека, ищущего правды и изобличающего общественные пороки. Это серьезная и глубокая, настоящая высокая комедия, в которой трагические элементы зачастую вытесняют комические. «Мизантропа» публика также не приняла. В Альцесте зрители видели отражение мрачного состояния духа самого автора, которого соотносили с главным героем. Основания для этого были.

У Мольера в тот период наступила черная полоса в жизни. Не прожив и года, умер его сын, а с Армандой, поступившей в театр и упоенной первыми сценическими успехами и победами, начались конфликты.

Борьба за «Тартюф» истощила силы Мольера, и к концу 1660-х гг. он чувствовал себя значительно хуже, продолжая напряженно работать.

Комедии-балеты 1670-х гг.

Одна из известных поздних его комедий «Мещанин во дворянстве» 1670 г. была посвящена актуальной теме - движению буржуазии по социальной лестнице и попыткам ее представителей войти в высший свет.

Последняя пьеса Мольера «Мнимый больной» была написана и поставлена в 1673 г. 17 февраля во время четвертого её исполнения Мольер, игравший главную роль, почувствовал себя плохо и вскоре скончался.



Следует заметить, что творческая дерзость Мольера (так называемое «новаторство») намного опережала эволюцию эстетических и этических норм, а его художественная раскованность, которую Гете называл «обаятельной естественностью», граничила в то время с нарушением норм морали.

Всего Мольер оставил 29 комедий, часть из них была написана по случаю придворных празднеств - «Принцесса Элиды» (1664), «Господин де Пурсоньяк» (1669), «Блистательные любовники» (1670).

✚ Личная жизнь

Первой и единственной супругой Мольера стала сестра его бывшей любовницы Мадлен Вержар - **Арманда**, которая была вдвое моложе драматурга. Злые языки утверждали, будто Арманда не сестра, а дочь Мадлен, и осуждали «безнравственность» Жана-Батиста, взявшего в жены своего ребенка.



По воспоминаниям современников, как это часто бывает с писателями комедийного жанра, Мольер был склонен к меланхолии, легко раздражался и часто ревновал избранницу. Известно, что в брак автор произведения «Мещанин во дворянстве» вступил уже пожилым возрасте, а Арманда же была юной, очаровательной и кокетливой.

Помимо прочего, эта простая история усугублялась сплетнями и эдиповыми намеками. Всему положил конец король. Людовик XIV, который в ту пору был влюблен в мадемуазель Луизу де Лавальер, а значит, великодушен и широк во взглядах.

Самодержец взял под защиту пьесы вольнодумца и, кроме того, согласился стать крестным отцом первенца Мольера и Арманды, что было красноречивее любого указа о неприкосновенности творца. Известно, что сын писателя умер спустя год после рождения.

✚ Смерть

Главные роли в спектаклях своей театральной труппы Мольер предпочитал исполнять сам, не доверяя их другим актерам. В свой последний день жизни, 17 февраля 1673 года, Жан-Батист также вышел на сцену, чтобы в четвертый раз сыграть в пьесе «Мнимый больной». Прямо во время спектакля драматургу стало плохо. Родные перенесли кашляющего кровью писателя домой, где он и скончался через пару часов.

Известно, что архиепископ Парижа сначала запретил хоронить Мольера, так как артист был большим грешником и должен был перед смертью покаяться. Исправить ситуацию помогло вмешательство короля Людовика XIV.



Церемония захоронения именитого комедиографа состоялась ночью. Могила находилась за оградой кладбища церкви Святого Иосифа, где по традиции хоронили самоубийц и некрещеных детей. Позднее останки Жана-Батиста Мольера были с большим пиететом и пышностью перезахоронены на кладбище Пер-Лашез.



Спустя столетия многие все еще верят в миф о смерти Мольера на сцене. Французский Театр, один из самых важных и престижных в Париже, до сих пор выставляет печально известный стул, на котором Мольер сыграл свою последнюю роль

✚ Творческое наследие

Творческое наследие основоположника комедийного жанра сохранилось в книгах, содержащих собрание его лучших произведений:

Сид (1636)

Ревность Барбулье, фарс (1653)

Летающий доктор, фарс (1653)

Сумасброд, или Всё невпопад, комедия в стихах (1655)

Любовная досада, комедия (1656)

Смешные жеманницы, комедия (1659)

Сганарель, или Мнимый рогоносец (1660)

Школа жен (1662)

Тартюф, или Обманщик (1664)

Дон Жуан, или Каменный тир (1665)

Мизантроп (1666)

Жорж Данден, или Одураченный муж (1666)

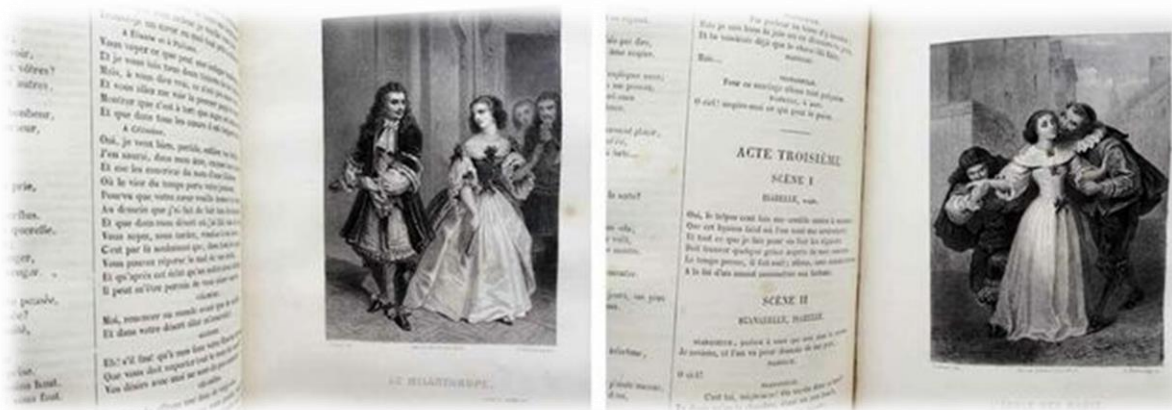


Господин де Пурсоньяк (1669)

Мещанин во дворянстве (1670)

Проделки Скапена (1671)

Мнимый больной (1673)



Пьесы, сохранившиеся до наших дней:

* *Ревность Барбулье, фарс (1653)*

* *Летающий доктор, фарс (1653)*

* *Сумасброд, или Всё невпопад, комедия в стихах (1655)*

* *Любовная досада, комедия (1656)*

* *Смешные жеманницы, комедия (1659)*

* *Сганарель, или Мнимый рогоносец, комедия (1660)*

* *Дон Гарсиа Наваррский, или Ревнивый принц, комедия (1661)*

* *Школа мужей, комедия (1661)*

* *Докучные, комедия (1661)*

* *Школа жен, комедия (1662)*

* *Критика на «Школу жен», комедия (1663)*

* *Версальский экспромт (1663)*

* *Брак поневоле, фарс (1664)*

* *Принцесса Элидская, галантная комедия (1664)*

* *Тартюф, или Обманщик, комедия (1664)*



Тартюф.
Персонаж комедии «Тартюф» Мольера.
Лепешинский фотомонумент В. И. Шабалин. Л. Давыдов

- * *Дон Жуан, или Каменный тир, комедия (1665)*
- * *Любовь-целительница, комедия (1665)*
- * *Мизантроп, комедия (1666)*
- * *Лекарь поневоле, комедия (1666)*
- * *Мелисерта, пасторальная комедия (1666, неокончена)*
- * *Комическая пастораль (1667)*
- * *Сицилиец, или Любовь-живописец, комедия (1667)*
- * *Амфитрион, комедия (1668)*
- * *Жорж Данден, или Одураченный муж, комедия (1668)*
- * *Скупой, комедия (1668)*
- * *Господин де Пурсоньяк, комедия-балет (1669)*
- * *Блистательные любовники, комедия (1670)*
- * *Мещанин во дворянстве, комедия-балет (1670)*
- * *Психея, трагедия-балет (1671, в сотрудничестве с Филиппом Кино и Пьером Корнелем)*
- * *Проделки Скапена, комедия-фарс (1671)*
- * *Графиня д'Эскарбаньяс, комедия (1671)*
- * *Ученые женщины, комедия (1672)*
- * *Мнимый больной, комедия (1673)*



Мадам.
Персонаж комедии «Скупый лекарь».
Регистративная грамота Маргари Санди

Несохранившиеся пьесы:

- * *Влюбленный доктор, фарс (1653)*
- * *Три доктора-соперника, фарс (1653)*
- * *Школьный учитель, фарс (1653)*
- * *Казакин, фарс (1653)*
- * *Горжисбюс в мешке, фарс (1653)*
- * *Брехун, фарс (1653)*
- * *Ревность Гро-Рене, фарс (1663)*
- * *Гро-Рене школьник, фарс (1664)*



Гро-Рене.
Персонаж комедии «Гибельная жемчужина».
Регистративная грамота Маргари Санди

Другие сочинения:

- * *Благодарность Королю, поэтическое посвящение (1663)*
- * *Слава собора Валь-де-Грас, поэма (1669)*
- * *Разные стихотворения, в том числе*
- * *Куплет из песенки д'Ассуси (1655)*
- * *Стихи для балета г-на Бошана*
- * *Сонет г-ну ла Мотт ла Вайе на смерть его сына (1664)*
- * *Братство невольничества во имя милосердной Богоматери, четверостишия, помещенные под аллегорической гравюрой в Соборе Матери Божьей Милосердной (1665)*
- * *Королю на победу во Франш-Конте, поэтическое посвящение (1668)*
- * *Буриме на заказ (1682)*



🚩 Легенды о Мольере

○ Сундук Мольера

Интересно, что кроме нескольких подписей на административных документах, не осталось никаких рукописей Мольера. Сундук с ними его жена продала после смерти драматурга.

Легенда гласит, что во время Реставрации (1815-1830) во Французскую национальную библиотеку пришел человек и попросил его принять, сказав, что у него есть достойный багаж. Так как было поздно, охранники, как сообщается, отказали ему, ответив, что никто не может принять его в это время. Крестьянин согласился уйти, но упомянул, что он принес сундук с оригинальными произведениями Мольера и что такое отношение - это позор для библиотеки. Это был последний раз, когда кто-то слышал об оригинальных пьесах. Сундук не найден по сей день.

○ Дело Мольера

Из всех легенд о Мольере эта, пожалуй, самая громкая. Серьезный спор относительно авторства его произведений начался в 1919 году. Французский поэт Пьер Луис утверждал, что настоящим автором пьес был не Мольер, а другие люди, в числе которых был и Пьер Корнель. До сих пор некоторые авторы считают, что эта теория вполне может быть правдой. В качестве главного аргумента они приводят тот факт, что отсутствуют рукописи, кроме того подчеркивается, что у Жана-Батиста попросту не

хватило бы времени на драматургию в связи с сильной занятостью в театре в качестве актера.

Согласно этой теории, Пьер Корнель использовал Мольера для продвижения сатирических комедийных пьес, которые он не хотел публиковать под своим собственным именем, будучи известным драматургом и признанным «отцом французской трагедии».

И все же, несмотря ни на что, Мольер остается одним из самых популярных авторов в мире. Он представляет такую важную часть французской литературной культуры, что французский язык теперь часто называют «языком Мольера». В настоящее время лучшие актеры и актрисы во Франции ежегодно получают награду его имени, которая является французским эквивалентом премии «Оливье» в Великобритании или премии «Тони» в США.

Мольер для франкоязычного театра - то же, что Шекспир для англоязычного. Его пьесы переведены на все основные живые языки и исполняются на сцене Французского Театра чаще, чем любые другие.

В 2007 году режиссер Лоран Тирар снял фильм «Мольер», в основе сюжета которого лежит история жизни Жана-Батиста Поклена. Кроме того, в разное время были экранизированы такие произведения писателя, как «Скупой», «Тартюф, или Обманщик», «Школа жен» и «Дон Жуан, или Каменный пир».

В сентябре 2017-го, в театре «Ленком» состоялась премьера спектакля «Сны господина де Мольера» по пьесе Михаила Булгакова «Кабала святош», прогон которой был еще в июле. Известно, что Жана-Батиста сыграл актер Игорь Миркурбанов.

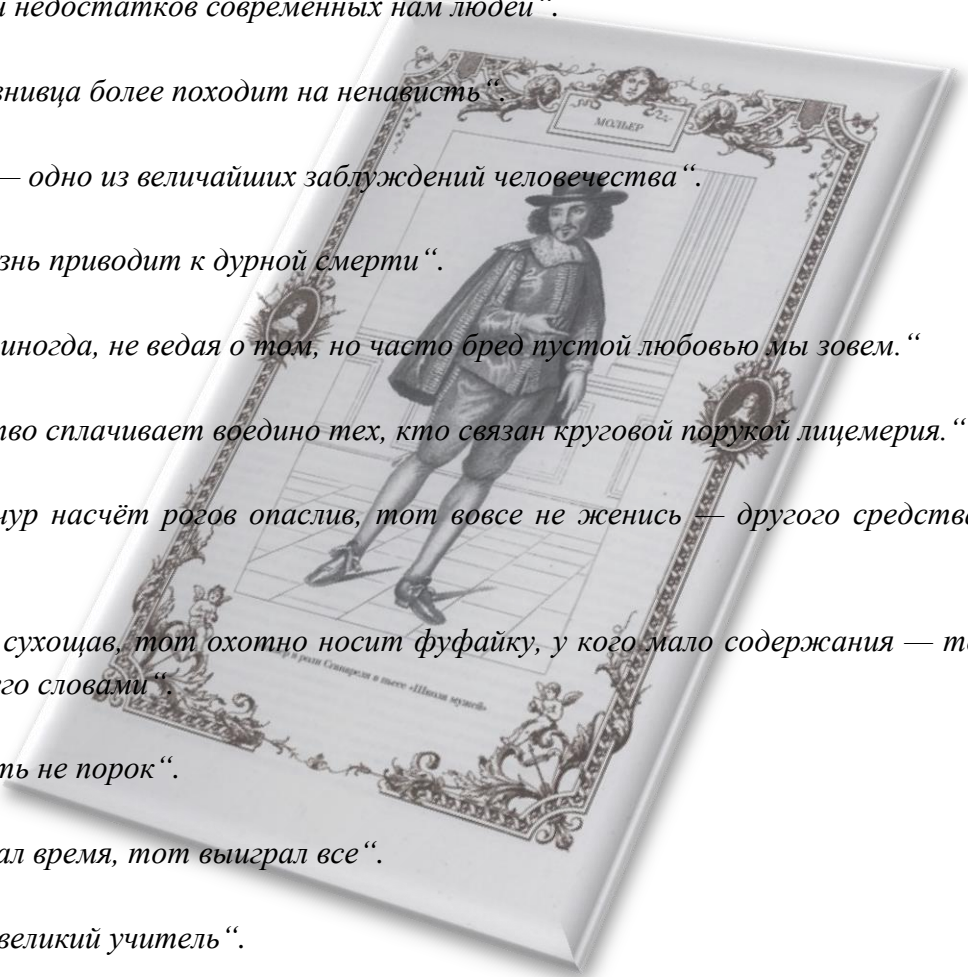


Безусловно, информация о творчестве и биография Мольера, кратко представленные в этой статье, дают лишь общее представление о нем. Лучше всего самостоятельно изучить его произведения. Поверьте, они и сегодня весьма актуальны!



Известные цитаты Мольера:

- ❖ „Самое несносное в любви — это спокойствие. Безоблачное счастье может наскучить, в жизни никак нельзя обойтись без приливов и отливов: с препятствиями и любовь разгорается сильнее, и наслаждение ценится больше“.
- ❖ „Нет ничего настолько дерзкого и смешного, чего нельзя было бы проглотить, приправив похвалами“.
- ❖ „Лицемерие — модный порок, а все модные пороки сходят за добродетели“.
- ❖ „Цель комедии состоит в изображении человеческих недостатков, и в особенности недостатков современных нам людей“.
- ❖ „Любовь ревнивца более походит на ненависть“.
- ❖ „Медицина — одно из величайших заблуждений человечества“.
- ❖ „Дурная жизнь приводит к дурной смерти“.
- ❖ „Мы любим иногда, не ведая о том, но часто бред пустой любовью мы зовем.“
- ❖ „Притворство сплачивает воедино тех, кто связан круговой порукой лицемерия.“
- ❖ „Кто чересчур насчёт рогов опаслив, тот вовсе не женись — другого средства нет“.
- ❖ „Кто очень сухощав, тот охотно носит фуфайку, у кого мало содержания — те раздувают его словами“.
- ❖ „Правдивость не порок“.
- ❖ „Кто выиграл время, тот выиграл все“.
- ❖ „Любовь — великий учитель“.
- ❖ „Самое невинное занятие люди могут сделать преступлением“.
- ❖ „На словах все люди одинаковы, и только поступки выявляют их различие“.
- ❖ „Слово принадлежит наполовину тому, кто говорит, и наполовину тому, кто слушает“.
- ❖ „Грамматика повелевает даже царями“.



- ❖ *„Высшее доказательство любви — это подчинение воле того, кого любишь“.*
- ❖ *„Кто всегда уныл, ревнив и мрачен, того дебют в любви частенько неудачен“.*
- ❖ *„Из всех вечных вещей любовь длится короче всего“.*
- ❖ *„Многие люди умирают не от своих болезней, а от лекарств“.*
- ❖ *„От книжной мудрости глупец тупее вдвое“.*
- ❖ *„От речей дело вперед не двигается. Надо действовать, а не говорить, дела решают спор лучше, чем слова“.*
- ❖ *„Когда говорит человек в мантии и шапочке, всякая галиматья становится ученостью, а всякая глупость — разумной речью“.*
- ❖ *„Движения ревности должны быть несносны, когда происходят от любви, которая нам противна“.*
- ❖ *„В любви притворство очень похоже на правду“.*

Ученики Мольера в России

Единственное в мире государство рабочих и крестьян достаточно быстро пристроило Мольера на свои знамена, при этом активно издавая переводы его произведений для широких читательских масс.

В собрании сочинений в конце тридцатых годов в Мольере разглядели великую предтечу:

«Учениками Мольера были все наши крупнейшие комедиографы – от Сумарокова, Фонвизина и Капниста до Грибоедова, Гоголя и Островского». «После Октября Мольер впервые стал достоянием массового рабоче-крестьянского зрителя и был переведен на языки чуть ли не всех национальностей СССР». «В наши дни комедии Мольера занимают одно из почетнейших мест в ценном для нас литературно-театральном наследии. Всестороннее критическое освоение Мольера является одной из существенных задач, стоящих перед создаваемым нами социалистическим театром».

Ведущий биограф и автор многочисленных предисловий и книг о великом французе С. Мокульский («Мольер», 1935) практически национализировал автора: «Наконец в России влияние Мольера было беспрецедентно интенсивным, длительным и плодотворным». «Ни один иноязычный народ, – говорит французский ученый Патуйе, – не создал Мольеру такой громкой славы, как народ русский; ни один народ не может сослаться на более постоянное преклонение пред его гением и творчеством».

Михаил Булгаков в «Жизни господина де Мольера» пытался срифмовать свою драматичную судьбу с непониманием и гонениями, с которыми сталкивался Жан-

Батист: «Комедия о Тартюфе началась при общем восторженном и благосклонном внимании, которое тотчас же сменилось величайшим изумлением. К концу третьего акта публика не знала уже, что и думать, и даже у некоторых мелькнула мысль, что, может быть, господин де Мольер и не совсем в здравом уме».

Чему противился другой гений театра. В. Лосев в работе «Булгаков и Мольер» сообщает: «Споры между Станиславским и Булгаковым в ходе репетиций пьесы достигли большого накала, поскольку Станиславский предлагал драматургу написать совершенно иную пьесу. Каждый из них отстаивал свое видение Мольера. В особенности Булгакова интересовали взаимоотношения Мольера с королевской властью и кабалой святош. Гибель Мольера в результате этих взаимоотношений – вот основная идея пьесы. И замысел этот родился у Булгакова при осмыслении собственной судьбы. Станиславский же требовал от автора показать иного Мольера – великого художника, беспощадного обличителя и трибуна, человека огромной мощи и таланта, крупного реформатора театра, словом, «гения мирового значения». Замечание Булгакова о том, что Мольер “не сознавал своего большого значения, своей гениальности”, Станиславским не воспринимались».

Современные исследователи интерпретируют Мольера совершенно по-другому, заменяя выявление идеологии поисками патологии.

Но как истинного лицедея никому не удастся изобличить подлинного господина де Мольера. Ведь он сам есть по сути театр, меняющий роли, маски, ампула, сцены и эпохи.

Источники:

- Аристократ драматургии (к 400 - летию Ж. Б. Мольера) // Николаевская районная библиотека [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://niklibrary.ru/articles/1659-aristokrat-dramaturgii-k-400-letiyu-zh-b-molera>
- Мольер цитаты // Цитаты известных личностей [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://ru.citaty.net/avtory/moler/>
- Цитаты Жан-Батист Мольер // Лайвлиб [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/author/189871/quotes-zhanbatist-moler>
- Цитаты Жан-Батист Мольер // Би-би-эф [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://bbf.ru/quotes/?author=32579>
- КОРОЛЬ КОМЕДИИ !! 15 января 2022 г. исполняется 400... // Одноклассники [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://m.ok.ru/nizhneyas/topic/154380965148113>
- Мольер // Псковская областная универсальная научная библиотека [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.calendar.pskovlib.ru/alfavitnyj-ukazatel/1668-moler.html>
- Жан-Батист Мольер: биография и интересные факты из жизни // Nacion.ru [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://nacion.ru/478313a-jan-batist-moler-biografiya-i-interesnyie-faktyi-iz-jizni>

БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!